

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русского языка

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«20» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.Б.7 Русский язык и культура речи

Направление подготовки/специальность: 37.03.01 - Психология

Профиль/направленность/специализация: Психология

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Автор программы:

Мизис Ирина Юрьевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 37.03.01 - Психология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» августа 2014 г. № 946).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русского языка «12» января 2021 г. Протокол № 4
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «20» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
- педагогическая
- практическая

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знает и понимает:</p> <p>систему современного русского и иностранного языков; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики и грамматики иностранного языка; орфографические нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность; литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста.</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на иностранном языке по профессиональной тематике и статьи из газет и журналов, издаваемых на иностранных языках и в сети Интернет.</p> <p>Владеет:</p> <p>различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности - культурой речи; иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов.</p>

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очно-заочная (семестр)					
		1	2	3	4	5	6
1	Иностранный язык	+	+	+	+		
2	Иностранный язык (факультатив)	+	+	+	+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части учебного плана ОП по направлению подготовки 37.03.01 - Психология.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в 1 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очно-заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	10
Практические (Практ. раб.)	14
Самостоятельная работа (СР)	48
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О-3	О-3	О-3	
1 семестр					
1	Язык как важнейшее средство общения. Состояние речевой культуры общества на современном этапе	1	1	6	Собеседование, устный опрос
2	Литературный язык – основа культуры речи. Коммуникативные ка-чества речи	1	1	6	Тестирование; Собеседование, устный опрос

3	Нормы современной русского литературного языка. Нормы устной и письменной речи. Виды норм разных уровней	1	2	6	Тестирование
4	Речевой этикет	2	2	6	Тестирование, контрольная работа
5	Речевое общение в поликультурной и полиэтнической среде. Типы и виды общения	1	2	6	Тестирование, контрольная работа
6	Орфографические нормы современного русского литературного языка. Принципы русской орфографии	1	2	6	Тестирование, контрольная работа; Опрос
7	Пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Принципы пунктуационной грамотности	1	2	6	Выступление с информационной речью
8	Пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Принципы пунктуационной грамотности	2	2	6	Собеседование, устный опрос; Составление деловых бумаг

Тема 1. Язык как важнейшее средство общения. Состояние речевой культуры общества на современном этапе (ОК-5)

Лекция.

Язык. Функции языка. Теории происхождения языка. Классификация языков мира. Соотношение языка и речи. Язык как врожденная способность человека. Язык как средство познания и средство развития культуры. Функции языка и функции речи. Виды речи. Речевая деятельность и ее составляющие. Формы существования литературного языка: письменная и устная речь. Разновидности устной речи: кодифицированная речь, устная речь. Предмет и задачи культуры речи как прикладной филологической дисциплины. Место культуры речи в системе гуманитарных дисциплин.

Практическое занятие.

1. Раскройте вопрос об уровнях языковой системы. Охарактеризуйте основные уровни (ярусы) языка. Какие основания существуют для их выделения? Назовите основные единицы языковой системы. В каких отношениях находятся друг с другом языковые единицы?
2. Охарактеризуйте функции языка.
3. Назовите теории происхождения языка.
4. На чем основана генеалогическая классификация языков? Какова история разработки генеалогической классификации? Назовите основоположников данной классификации. Расскажите об индоевропейской семье языков. Назовите группы языков, которые входят в индоевропейскую семью. Какие ветви индоевропейской семьи вам известны? Что такое мертвый язык? Назовите мертвые языки индоевропейской семьи языков.
5. Распределите по семьям и группам следующие языки: санскрит, латинский, итальянский, армянский, грузинский, азербайджанский, башкирский, якутский, венгерский, эстонский, мордовский, ненецкий, немецкий, аварский, молдавский, цыганский, литовский, норвежский, румынский, голландский, французский, португальский, чеченский.
6. Принципы расширения словарного состава языка в области современного русского языка.

Задания для самостоятельной работы.

1. Дайте определения следующим терминам: генеалогическая классификация языков, сравнительно-исторический метод, индоевропейская семья языков (все входящие в нее ветви и отдельные языки), языковой тип, синтетический и аналитический строй, фузия, агглютинация, изоляция, инкорпорация.
2. Как распределяются языки мира при ареальной, генеалогической, типологической и функциональной классификации?
3. Какие языки называют “мертвыми”? Какие мертвые языки Вы знаете? Что дает их изучение?
4. Как устанавливается общность или различие происхождения языков?
5. Назовите регионы в Европе, где соседствуют языки разных семей.
6. Территориальная общность языков и общность происхождения: покажите различие.
7. В каких странах распространен английский язык? Где он является государственным? Назовите языки одной с ним группы. Ответьте на те же вопросы относительно французского и немецкого языков.
8. Почему страны Центральной и Южной Америки носят общее название “Латинская Америка”?
9. Почему финно-угорская семья языков имеет составное наименование?
10. Перечислите языки стран - ближайших соседей России и укажите их генеалогическую принадлежность.
11. Какие основные типы языков выделяются в связи с общими особенностями структуры слова и строя предложения?

Тема 2. Литературный язык – основа культуры речи. Коммуникативные качества речи (ОК-5)

Лекция.

Литературный язык. Свойства литературного языка. Этапы формирования литературного языка. Нелитературные варианты языка. Ступени освоения литературного языка. Правильность речи и речевое мастерство.

Практическое занятие.

1. Охарактеризуйте литературный язык.
2. Охарактеризуйте свойства литературного языка.
3. Укажите этапы формирования литературного языка.
4. Какие функциональные стили литературного языка Вы знаете?
6. Укажите коммуникативные качества речи.

Задания для самостоятельной работы.

Выпишите из русско-английского, русско-немецкого, русско-французского словарей слова, соответствующие русским словам мать,отец,сестра,брат,дочь,сын,внук; волк, лиса, медведь, олень, гусь, утка; глаз, нос, ухо, зуб, лоб; один, два, три, четыре,пять. Из сопоставления этих слов сделайте вывод о том,какие из них общего,праиндоевропейского происхождения.

Тема 3. Нормы современной русского литературного языка. Нормы устной и письменной речи. Виды норм разных уровней (ОК-5)

Лекция.

Языковая норма,ее признаки и виды.Становление норм русского языка.«Старшая» и «младшая» норма. Нормы орфоэпические, акцентологические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные. Нормы лексической сочетаемости. Правильный выбор слов в ситуации общения. Эвфемизм, анахронизм, алогизм. Паронимы: проблема их разграничения и правильного употребления в речи. Вариативность норм русского языка. Императивные и диспозитивные нормы. Состав ненормированной речи. Литературное и нелитературное просторечие. Орфоэпические словари русского языка. Основные типы словарей и их роль в повышении культуры речи носителей языка.

Практическое занятие.

1. Основы русской орфоэпии и нормы ударения.
2. Нормы произношения в русском языке.
3. Произношение сочетаний согласных звуков.
4. Способы устранения неблагозвучия.
5. Особенности русского ударения.
6. Распространенные орфоэпические ошибки
7. Лексическая норма литературного языка. проблема сочетаемости лексических единиц в рамках речевой коммуникации.
8. Речевая избыточность как нарушение норм литературного языка (плеоназм; тавтология).
9. Речевая недостаточность как нарушение норм литературного языка.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выпишите в левый столбик слова, в которых согласный перед «е» произносится мягко, а в правый - твердо: академия, антенна, антитеза, кодекс, купе, генетика, декан, интерференция, метрополитен, теннис, пионер, сарделька, фонетика, шинель, фанера, экземпляр, энергетика, эстетика.
2. В каких словах количество букв и звуков совпадает?
Профессия, шинель, якорь, ежик, мяч, верно, братский, ванна, перевозчик, объем.
3. В каких словах количество букв и звуков не совпадает? Бор, день, класс, лед, маяк, полет, стань, стоять, юбилей, яма.
4. Произнесите следующие слова, учитывая условия орфоэпической нормы.
Хлеб, сад, смог, лёг, порог, багаж, после, Бог, алчный, беспечный, посадочный, Ильинична, конечно, прачечная, пустынный, скворечник, яичница, сливочный, молочник пшеничный, лавочник;
5. Произнесите следующие слова, учитывая условия орфоэпической нормы. Модель, оазис, отель, стенд, кодекс, кашне, катет, патефон, факультет, музей, ректор, пакет, схема, ателье, кафе, поэт, здесь, демон, нервы, кредо;
6. Перепишите слова, поставив в них ударение.
Агент, алфавит, апостроф, арбуз, арест, баловать, балую, баловник, буржуазия, верба, газопровод, двоюродный, дефис, джинсовый, диалог, диспансер, договор, документ, доллар, еретик, закупорить, знахарка, изобретение, искра, индустрия, каучук, квартал, кедровый, километр, клеить, комбайнер, красивее, кремль, кулинария, кухонный, лыжня, ломоть, мастерски, металлургия, намерение, некролог, нефтепровод, нормировать, обеспечение, огниво, осведомиться, партнер, плесневеть, подошва, приговор, простыня, ржаветь, свекла, силос, симметрия, соболезнование, средства, столяр, таможня, фарфор, ходатай, ходатайство, цемент, цыган, щавель.

Тема 4. Речевой этикет (ОК-5)

Лекция.

Понятие об этикете и культуре общения. Национальные особенности культуры общения. Виды речевого этикета. Функции речевого этикета. Употребление этикетных формул в различных ситуациях педагогического общения. Речевая этика в профессиональной деятельности. Принцип вежливости в основе педагогического общения. Этикет телефонного разговора.

Практическое занятие.

1. Понятие об этикете и культуре общения.
2. Национальные особенности культуры общения.
3. Виды речевого этикета.
4. Функции речевого этикета.
5. Употребление этикетных формул в различных ситуациях педагогического общения.
6. Речевая этика в профессиональной деятельности. Принцип вежливости в основе педагогического общения.
7. Этикет телефонного разговора.

Задания для самостоятельной работы.

1. Раскройте сущность понятия «речевой этикет».
2. Каковы формулы речевого этикета?
3. В чем особенность русского обращения?
4. Каковы особенности этикета телефонного разговора?
5. Что вы знаете о речевом общении?
6. Перечислите виды и типы общения.

Тема 5. Речевое общение в поликультурной и полиэтнической среде. Типы и виды общения (ОК-5)

Лекция.

Сущность, признаки и функции ораторской речи. Этапы подготовки ораторской речи и различные способы ее произнесения. Искусство красноречия. Основные этапы развития ораторского искусства. Выдающиеся отечественные и зарубежные ораторы. Роль ораторского искусства в современном мире. Социально-политическое, академическое, социально-бытовое, судебное, духовное красноречие. Публичное выступление в сфере делового общения. Искусство педагогического красноречия.

Практическое занятие.

1. Предмет риторики и виды красноречия.
2. Последовательность подготовки к выступлению.
4. Выбор темы и названия информативной и убеждающей речи.
5. Композиция ораторского выступления.

Задания для самостоятельной работы.

1. Дайте общую характеристику публицистическому стилю речи (сфера реализации, подстили и жанры, лексические и грамматические особенности).
2. Охарактеризуйте устную форму публицистического стиля.
3. Охарактеризуйте дискуссию, диспут, полемику как жанры публицистического стиля.
4. Определите правила эффективной аргументации в споре.
5. Укажите основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов при подготовке публичной речи.
6. Охарактеризуйте рекламу как жанр публицистического стиля.
7. Докажите, что данный отрывок написан в публицистическом стиле

«...Главная причина падения рейтинга президента кроется, по общему мнению, в ошибках и просчетах, допущенных на иракском направлении. Неделию назад глава группы военных инспекторов в Ираке (в этой группе задействовано 1200 человек) Дэвид Кэй был вынужден признать, что, несмотря на все усилия, обнаружить оружие массового поражения (ОМП) экспертам не удалось. Инспекторы нашли массу косвенных свидетельств производства в Ираке ОМП, которые могли бы помочь убедить противников вторжения в Ирак до начала войны, но сейчас бесполезны. Научное оборудование, тюремные лаборатории, в которых режим мог тестировать биологическое оружие на заключенных, микроорганизмы, использующиеся в том числе для производства биологического оружия, чертежи ракет – и никаких следов собственно оружия. Это позволяет демократам обвинить президента в том, что он соврал избирателям, хоть и сделал благое дело: уничтожил режим Хусейна. На этой неделе конгресс рассмотрит запрос Белого дома о выделении еще 87 млрд. долларов на восстановление Ирака и Афганистана. При том, что в этом году Вашингтон уже истратил в Ираке 62 млрд. долларов, а американская экономика переживает не лучшие времена, этот запрос вызвал критику даже со стороны ряда влиятельных республиканцев».

Тема 6. Орфографические нормы современного русского литературного языка. Принципы русской орфографии (ОК-5)

Лекция.

Разделы русской орфографии. Понятие об орфограмме; различные типы орфограмм. Передача буквами фонемного состава слов и морфем. Фонемный, фонетический, традиционный, морфематический принципы написаний. Дифференцирующие написания. Слитные, раздельные и дефисные (полуслитные) написания. Лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический и традиционный принципы этих написаний. Прописные и строчные буквы. Принципы их употребления: грамматический, семантический, словообразовательный. Перенос слова с одной строки на другую. Фонетические и морфологические основания переноса; ограничения в возможности переноса. Графические сокращения. Принципы графических сокращений и их типы. Современные орфографические словари и справочники. Особенности орфографических норм.

Практическое занятие.

1. Определите предмет и задачи орфографии. Приведите примеры взаимодействия орфографии и графики.
2. Определите и охарактеризуйте разделы орфографии. Определите и охарактеризуйте разделы орфографии.
3. Назовите типы орфограммы. Приведите примеры этих орфограмм (не менее 10 примеров, подтверждающих Вашу позицию).
4. Почему на месте орфограммы может быть допущена орфографическая ошибка? Свой выбор подтвердите примерами.
5. Составьте словарь слов, правописание которых не регламентируется системой орфографических правил русского языка. Объясните, чем вызваны подобные отклонения от норм русского правописания (не менее 20 примеров).

Задания для самостоятельной работы.

1. Спишите, раскрывая скобки или вставляя пропущенные буквы.
Дни были невыносимо жаркие, но в небольшом дубовом лесочке стояла живительная свежесть. Упругие глянце...витые листья молодых дубков свежи, как(будто) их только что обм...кнули в зеленый воск. (Из)под пестрой тр...фаретной листвы пап...ротников гля-дит (ярко)красная волчья ягода и опавшие ж...луди. (В)верху блещет сухая орешина, вся золоче...ая светом, на (темно)коричневой торфянистой почве в изобилии...произр...стают целые семьи грибов. Кругом со...ое царство, только стрекохут в траве неутомо...ые кузнеч...ки да тащ...т солом...нки смышле...ые работающие муравьи. Из чащ...бы на опушку выск...чил пол...нялый заяц, но, сделав прыжок, (тот)час же решил пойти (на)попятную и бросился (на)утек.
Высоко в небе плавают вороны. Вот долетает издали, как броше...ая горстка гороха, грус...ный ворон...ий крик. Что он высматривает оттуда? Может быть, он устал парить в поднебесь... и хочет этой студе...ой воды из ручья? А вот издали слышалось словно пение жаворонка.

И вдруг слышится тяжелый грохот. Опять удар, нива зак...лебалась, и по ней по-лоснуло холодом. К черной туче, которой заслоне...ы восток и юг, (к)низу (мало)помалу присоед...няются тучки поменьше. По верхнему краю тучи, которая кажется непр...глядной, бл...снула огн...ая нить серебр...ной молнии. Вихр... свис...нул, защ...лкал, и по бурому полю зреющей ржи забл...стали пр...чудливые светлые пятна. И вдруг тихо. Н... молний, н... ветра. Вот и недавно ре...вший ворон, бросившись вниз, зак...пошился в посеребр...ой листве дуба. На траву упали первые тяж...лые капли, и (барабан...щик)дождь пустился (во)всю.

2. Спишите, раскрывая скобки или вставляя пропущенные буквы.

Стертые каме...ые ступени, скользкие от мелкого осе...его дождя, вели вниз, в стиснутые высокими скалами ущелья. Складчатая спина чудовища покрыта, как шерстью, пучками увядшей травы. Только что пр...бывали мы в цивилизо...ом мире высотных зданий, автобусов и тро...ейбусов, переполне...ых спешащими людьми, моще...ых и асфальтирова...ых улиц и площадей, в мире гитан...ских сооружений и (н...)скончаемых реклам. Но стоило перебрат...ся через большой неподвижный водоем, как мы (нежда...о)негада...о очутились в царстве (не)живой природы.

Как (н...)стра...о, эта жизнь казалась реальной, а та, отдале...ая тонкой сеткой дождя, сквозь которую просвечивали контуры време...ых к...т.комб, представлялась нав...ждением. И вот мы прик...саемся к древности, иску...но созда...ой и сохраняемой (учеными)экологами. Мы пр...остановились у безлюдного берега озера, любуясь открывшимся пейзажем: серебря...ой ниткой прорезал песча...ую гряду ручей, (чуть)чуть пожухлая зелень трав обв...вала кусты ольша...иков, создавая живописный рисунок. Облетающие березы, кустарники - все это образовывало неповторимый лан...шафт.

Мы стали продвигат...ся (в)глубь тер...итор...ии, как вдруг услышали детские голоса.

Посторонившись, мы пропустили небольшой отряд ребятишек в непром...каемых курточках и вяза...ых из разноцветных ниток шапочках. (В)переді шагал улыбчивый весну...чатый мальчуган, державший флаг. На (бледно)голубом полотнище был нарисован димови...ый рогатый (жук)олень. Фла...ки поменьше, тоже с изображением насекомых, несли другие дети. Но вот мимо нас прошли последние следопыты, и мы ра...просили руководителя, наблюдавшего (из)дали за ребятами, о цели их путешествия. Он об...яснил нам, что эти дети - юн...аты и что все члены общества охраны природы приводят сюда своих подше...ных школьников, что(бы) с детства привить им любовь к прир... прошлому своей страны. По прибыти... в город мы не захотели и...ти н... в театр, н... в кино, потому что (н...)что другое, кроме встречи с живым чудом, н... влекло нас.

Тема 7. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Принципы пунктуационной грамотности (ОК-5)

Лекция.

Пунктуация. Принципы русской пунктуации. Знаки препинания. Вариан-ты употребления знаков препинания. Особенности знаков препинания в тексте. Особен-ности и функции знаков препинания. Принципы пунктуационной грамотности.

Практическое занятие.

1. Современное письмо как важнейшее средство общения людей.
2. Назовите и охарактеризуйте принципы русской пунктуации.
3. Определите, какие пунктуационные правила основаны на логическом, структурно-синтаксическом и интонационном принципах русской пунктуации.
4. Однофункциональные и многофункциональные знаки препинания. Отде-ляющие, выделяющие и ди знаки препинания.
5. Охарактеризуйте опознавательные признаки пунктограммы.

Задания для самостоятельной работы.

Спишите, раскрывая скобки или вставляя пропущенные буквы.

Дни были невыносимо жаркие, но в небольшом дубовом лесочке стояла живительная свежесть. Упругие глянце...витые листья молодых дубков свежи, как(будто) их только что обм...кнули в зеленый воск. (Из)под пестрой тр...фаретной листвы пап...ротников гля-дит (ярко)красная волчья ягода и опавшие ж...луди. (В)верху блестит сухая орешина, вся золоче...ая светом, на (темно)коричневой торфянистой почве в изобилии...произр...стают целые семьи грибов. Кругом со...ое царство, только стрекохнут в траве неугомо...ые куз-неч...ки да тащ...т солом...нки смышле...ые работающие муравьи. Из чащ...бы на опушку выск...чил пол...нялый заяц, но, сделав прыжок, (тот)час же решил пойти (на)попятную и бросился (на)утек.

Высоко в небе плавают ворон. Вот долетает издали, как броше...ая горстка гороха, грус...ный ворон...ий крик. Что он высматривает оттуда? Может быть, он устал парить в поднебесь... и хочет этой студе... ой воды из ручья? А вот издали слышалось словно пение жаворонка.

вдруг слышится тяжелый грохот. Опять удар, нива зак...лебалась, и по ней по-лоснуло холодом. К черной туче, которой заслоне...ы восток и юг, (к)низу (мало)помалу присоед...няются тучки поменьше. По верхнему краю тучи, которая кажется непр...глядной, бл...снула огн...ая нить серебр...ной молнии. Вихр... свис...нул, защ...лкал, и по бурому полю зреющей ржи забл...стали пр...чудливые светлые пятна.

И вдруг тихо. Н... молний, н... ветра. Вот и недавно ре...вший ворон, бросившись вниз, зак...лошился в посеребр...ой листве дуба. На траву упали первые тяж...лые капли (барабан...щик)дождь пустился (во)всю.

Спишите, раскрывая скобки или вставляя пропущенные буквы.

Стертые каме...ые ступени, скользкие от мелкого осе...его дождя, вели вниз, в стиснутые высокими скалами ущелья. Складчатая спина чудовища покрыта, как шерстью, пучками увядшей травы. Только что пр...бывали мы в цивилизоза...ом мире высотных зданий, автобусов и тро...ейбусов, переполне...ых спешащими людьми, моще...ых и асфальтирова...ых улиц и площадей, в мире гитан...ских сооружений и (н...)скончаемых реклам. Но стоило перебрат...ся через большой неподвижный водоем, как мы (нежда..о)негада...о очутились в царстве (не)живой природы.

Как (н...)стра...о, эта жизнь казалась реальной, а та, отдале...ая тонкой сеткой дождя, сквозь которую просвечивали контуры совреме...ых к...т.комб, представлялась нав...ждением. И вот мы прик...саемся к древности, иску...но созда...ой и сохраняемой (учеными)экологами. Мы пр...остановились у безлюдного берега озера, любуясь открывшимся пейзажем: серебря...ой ниткой прорезал песча...ую гряду ручей, (чуть)чуть пожухлая зелень трав обв...вала кусты ольша...иков, создавая живописный рисунок. Облетающие березы, кустарники - все это образовывало неповторимый лан...шафт.

Мы стали продвигат...ся (в)глубь тер...итор...ии, как вдруг услышали детские голоса. Посторонившись, мы пропустили небольшой отряд ребятишек в непром...каемых курточках и вяза...ых из разноцветных ниток шапочках. (В)переді шагал улыбчивый весну...чатый мальчуган, державший флаг. На (бледно)голубом полотнище был нарисован димови...ый рогатый (жук)олень. Фла...ки поменьше, тоже с изображением насекомых, несли другие дети. Но вот мимо нас прошли последние следопыты, и мы ра...просили руководителя, наблюдавшего (из)дали за ребятами, о цели их путешествия. Он об...яснил нам, что эти дети - юн...аты и что все члены общества охраны природы приводят сюда своих подше...ных школьников, что(бы) с детства привить им любовь к природе, к прошлому своей страны. По прибыти... в город мы не захотели и...ти н... в театр, н... в кино, потому что (н...)что другое, кроме встречи с живым чудом, н... влекло нас.

Тема 8. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Принципы пунктуационной грамотности (ОК-5)

Лекция.

Пунктуация. Принципы русской пунктуации. Знаки препинания. Варианты употребления знаков препинания. Особенности знаков препинания в тексте. Особенности и функции знаков препинания. Принципы пунктуационной грамотности.

Практическое занятие.

1. Современное письмо как важнейшее средство общения людей.
2. Назовите и охарактеризуйте принципы русской пунктуации.
3. Определите, какие пунктуационные правила основаны на логическом, структурно-синтаксическом и интонационном принципах русской пунктуации.
4. Однофункциональные и многофункциональные знаки препинания. Отделяющие, выделяющие и дифференцирующие знаки препинания.
5. Охарактеризуйте опознавательные признаки пунктограммы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

Гроза

Я ехал с охоты вечером один на беговых дрожках. До дому еще было верст восемьдесят моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по неширокой пыльной дороге изредка похрапывая и шевеля ушами усталая собака словно привязанная ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная темно-лиловая туча медленно поднималась из-за лесу надо мною и мне навстречу длинные серые неслись облака ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом тени быстро густели. Я ударил вожжей по лошади спустился в неглубокий овраг перебрался через ручей наполовину высохший и заросший лозняками поднялся в гору и въехал в лес.

Дорога вилась передо мною между чересчур густыми кустами орешника уже окутанными мраком я подвигался вперед с трудом. Дрожки отчаянно прыгали по твердым корням столетних дубов и лип беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины следы тележных колес моя некованая лошадь начала спотыкаться. Сильный ветер внезапно загудел в вышине дерева забушевали крупные капли дождя резко застучали зашлепали по листьям сверкнула молния и гроза разразилась. Дождь полил ручьями.

Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться лошадь моя вязла я не видел ни зги. Кое-как приютился я к широкому кусту. Сгорбившись и закутавши лицо терпеливо ожидал я конца ненастья. Наконец дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжелые громады уже отчасти рассеянных туч изредка вспыхивали длинные молнии но над головой уже виднелось кое-где темно-синее небо звездочки мерцали сквозь жидкие быстро летевшие облака. Очерки деревьев обрызганных дождем и взволнованных ветром начинали выступать из мрака. Небо все более расчищалось в лесу заметно светлело.

2. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

Я думал что я должен непременно написать свою повесть или лучше сказать свою исповедь. Мне это кажется вовсе не потому чтобы я находил свою жизнь особенно интересною и назидательною. Совсем нет истории подобные моей по частям встречаются во множестве современных романов и я может быть в значении интереса новизны не расскажу ничего такого нового чего бы не знал или даже не видал читатель но я буду рассказывать все это не так как рассказывается в романах и это мне кажется может составить некоторый интерес и даже пожалуй новость и даже назидание.

Я не стану усекать одних и раздувать значение других событий меня к тому не вынуждает искусственная и неестественная форма романа требующая закругления фабулы и сосредоточения всего около главного центра. В жизни так не бывает. Жизнь человека идет как развивающаяся со скалки хартия и я ее так просто и буду развивать лентою в предлагаемых мною записках. Кроме того здесь может быть представит некоторый интерес что эти записки писаны человеком который не будет жить в то время когда его записки могут быть доступны для чтения. Автор уже теперь стоит выше всех предрассудков или предвзятых задач всяких партий и направлений и ни с кем не хочет заигрывать а это надеюсь встречается не часто. Я начну свою повесть с детства с самых первых своих воспоминаний иначе нельзя. Англичане это прекрасно поняли и давно для осязательного изображения характеров и духа человека начинают свои романы с детства героев и героинь. Ребенок есть тот человек в миниатюре которая все увеличивается.

(По И. Лескову)

3. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

Против города на северо-западной стороне Нагасакской бухты среди скалистых взгорьев заросла зеленью деревня хорошо известная русскому флоту. На одном из холмов возвышалось двухэтажное здание под названием «Гостиница Нева».

От каменной пристани ступени которой спускались прямо в воду начинался город европейскими гостиницами и ресторанами. Здесь на широких улицах наряду с японцами наряженными в национальные костюмы-кимоно встречались англичане немцы французы русские. Слышался разноязычный говор. А дальше за европейским кварталом плотно прижались друг к другу японские домики деревянные легкие не больше как в два этажа причем верхний этаж приспособлен для жилья нижний для торговли. Передние стены ма-газинов на день раздвинуты и можно не читая вывесок видеть чем в них торгуют черепаховыми изделиями узорчатыми всерами изящным японским фарфором. Создавалось впечатление как будто гуляешь не по узким улицам а в павильоне и рассматриваешь выставку японской продукции.

На звуки музыки шли иностранные моряки прибывшие сюда из-за далеких морей и океанов загорелые обвеянные ветрами всех географических широт. Особенно разгулялись на радости некоторые русские как офицеры так и нижние чины только что переставшие быть пленниками. Их можно было узнать издали они пели песни радовались словно на-ступила для них масляная неделя разъезжали на рикшах.

Меня удивляли японцы я не встречал опечаленных и угрюмых лиц ни у мужчин ни у женщин. Казалось что они всегда жизнерадостны словно всем им живется отлично и все они довольны и государством и самими собою и своим социальным положением. На са-мом же деле японское население жило в большой бедности но искусно скрывало это. Точ-но так же ошибочно было бы предположить судя по их чрезмерной вежливости вырабо-танной веками что они представляют собою самый мирный народ на свете.

(По А. Новикову-Прибою)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление с информационной речью

Тема 7. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Принципы пунктуационной грамотности

Акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Лексические нормы современного русского литературного языка.

Морфологические нормы современного русского литературного языка.

Синтаксические нормы современного русского литературного языка.

Опрос

Тема 6. Орфографические нормы современного русского литературного языка. Принципы русской орфографии

1. Определите предмет и задачи орфографии. Приведите примеры взаимодействия орфографии и графики.

2. Определите и охарактеризуйте разделы орфографии. Определите и охарактеризуйте разделы орфографии.

3. Назовите типы орфограммы. Приведите примеры этих орфограмм (не менее 10 примеров, подтверждающих Вашу позицию).
4. Почему на месте орфограммы может быть допущена орфографическая ошибка? Свой выбор подтвердите примерами.
5. Составьте словарь слов, правописание которых не регламентируется системой орфографических правил русского языка. Объясните, чем вызваны подобные отклонения от норм русского правописания (не менее 20 примеров).

Собеседование, устный опрос

Тема 1. Язык как важнейшее средство общения. Состояние речевой культуры общества на современном этапе

1. Раскройте вопрос об уровнях языковой системы. Охарактеризуйте основные уровни (ярусы) языка. Какие основания существуют для их выделения? Назовите основные единицы языковой системы. В каких отношениях находятся друг с другом языковые единицы?
2. Охарактеризуйте функции языка.
3. Назовите теории происхождения языка.
4. На чем основана генеалогическая классификация языков? Какова история разработки генеалогической классификации? Назовите основоположников данной классификации. Расскажите об индоевропейской семье языков. Назовите группы языков, которые входят в индоевропейскую семью. Какие ветви индоевропейской семьи вам известны? Что такое мертвый язык? Назовите мертвые языки индоевропейской семьи языков.
5. Распределите по семьям и группам следующие языки: санскрит, латинский, итальянский, армянский, грузинский, азербайджанский, башкирский, якутский, венгерский, эстонский, мордовский, ненецкий, немецкий, аварский, молдавский, цыганский, литовский, норвежский, румынский, голландский, французский, португальский, чеченский.
6. Принципы расширения словарного состава языка в области современного русского языка.

Тема 2. Литературный язык – основа культуры речи. Коммуникативные качества речи

1. Охарактеризуйте литературный язык.
2. Охарактеризуйте свойства литературного языка.
3. Укажите этапы формирования литературного языка.
4. Какие функциональные стили литературного языка Вы знаете?
6. Укажите коммуникативные качества речи.

Тема 8. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Принципы пунктуационной грамотности

1. Современное письмо как важнейшее средство общения людей.
2. Назовите и охарактеризуйте принципы русской пунктуации.
3. Определите, какие пунктуационные правила основаны на логическом, структурно-синтаксическом и интонационном принципах русской пунктуации.
4. Однофункциональные и многофункциональные знаки препинания. Отделяющие, выделяющие и дифференцирующие знаки препинания.
5. Охарактеризуйте опознавательные признаки пунктограммы.

Составление деловых бумаг

Тема 8. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Принципы пунктуационной грамотности

Автобиография, характеристика, письменный отчет о работе

Тестирование

Тема 2. Литературный язык – основа культуры речи. Коммуникативные качества речи

1. Речевые ошибки допущены в предложении

- 1) В книгу рекордов занесено имя женщины, вес которой более ста пятидесяти килограммов.
- 2) Хотя в этих соревнованиях фигуристы Попов и Петрова одержали поражение, зрители приветствуют их стоя.
- 3) Эти функции возлагаются на отделы пропаганды и рекламы.

2. Речевые ошибки допущены в предложении

- 1) Рабочие завода оправдали доверие своего руководства.
- 2) Пьеса вызвала огромный интерес.
- 3) Главная сила Сибири - в ее обильной минерально-сырьевой базе.

3. Речевые ошибки допущены в предложении

- 1) Достойное место занимают подарки, преподнесенные делегациями.
- 2) Мироновы увидели премьерный спектакль в новом театре, от которого осталось незабываемое впечатление.
- 3) Галина Уланова - одна из крупнейших представителей русской балетной школы.

4. Речевые ошибки допущены в предложении

- 1) Главный редактор газеты «Мысль» случайно вспомнил о свободной вакансии в отделе писем.
- 2) Природу он любил не только как созерцатель, но и как лесничий, как цветовод.
- 3) Мне импонирует его чувство собственного достоинства.

5. Речевые ошибки допущены в предложении

- 1) Противник все-таки совершил нападение.
- 2) Многие декабристы были военными, многие служили Отчизне и на других поприщах.
- 3) Иванову хотелось возобновить вновь свои отношения с Катей.

Тема 3. Нормы современной русского литературного языка. Нормы устной и письменной речи. Виды норм разных уровней

1. Лексическое значение слова указано неверно в примере

- 1) Эссе - десерт из фруктов и взбитых сливок.
- 2) Боязливо - робко, с боязнью или со страхом.
- 3) Авангард - часть войск, находящаяся впереди главных сил.

2. Лексическое значение слова указано неверно в примере

- 1) Анонс - предварительное объявление о кинофильме, спектакле, гастролях и пр.
- 2) Вперемежку - чередуясь в каком-нибудь определенном порядке.
- 3) Бобёр - животное из отряда грызунов с ценным мехом.

3. Лексическое значение слова указано неверно в примере

- 1) Вперемешку - беспорядочно, смешанно.
- 2) Мигранты - народность, проживающая на Кавказе.
- 3) Епархия - церковно-административная единица.

4. Лексическое значение слова указано неверно в примере

- 1) Нарочито - с целью, с определенным намерением; в шутку, для видимости.
- 2) Имитация - подражание кому-либо, чему-либо; воспроизведение.
- 3) Абориген - житель тропических лесов.

5. Лексическое значение слова указано неверно в примере

- 1) Вопреки - наперекор чему-нибудь, несмотря на что-то.
- 2) Абонемент - лицо или учреждение, обладающее правом на абонирование чего-либо.
- 3) Прозорливый - способный предугадать, предвидеть ход каких-либо событий.

Тестирование, контрольная работа

Тема 4. Речевой этикет

1. Дайте определение понятиям «этикет», «деловой этикет», «речевой этикет».
2. Назовите виды речевого этикета. В чем заключается значение речевого этикета? Какие факторы определяют его формирование и использование?
3. Приведите примеры национальных особенностей речевого этикета.
4. Перечислите функции речевого этикета.
5. Как зависит выбор этикетных формул от социального статуса участников общения?
6. Перечислите возможные этикетные формулы и укажите ситуации их использования: 1) приветствие; 2) прощание; 3) благодарность; 4) просьба; 5) извинение; 6) представление; 7) поздравление.
7. Каковы прежние и современные формулы обращений в России?
8. Каковы правила педагогического этикета: а) при общении с обучающимися? б) при общении с коллегами?

Тема 5. Речевое общение в поликультурной и полиэтнической среде. Типы и виды общения

1. Укажите стили, входящие в состав книжных стилей:
 - 1) разговорный;
 - 2) публицистический;
 - 3) идеологический;
 - 4) научный.
2. Определите устные жанры научного стиля:
 - 1) научная статья;
 - 2) доклад;
 - 3) лекция;
 - 4) учебно-методическая проза.
3. Укажите функции публицистического стиля:
 - 1) идеологическая;
 - 2) информационная;
 - 3) эстетическая;
 - 4) воздействующая.
4. Определите виды общения:
 - 1) контактное - дистантное;
 - 2) громкое - тихое;
 - 3) устное - письменное;
 - 4) объективное - субъективное.
5. Укажите организационно-распорядительные документы:
 - 1) доверенность;
 - 2) указ;
 - 3) монография;
 - 4) заявление.

Тема 6. Орфографические нормы современного русского литературного языка. Принципы русской орфографии

1. Отметьте номера слов, где пишется буква - О -.
 - 1) л...кони^чный
 - 2) уг...варивать (ученика)
 - 3) ск...чи (к командиру)

- 4) к...снуться (крыла)
2. Отметьте номера слов, где пишется буква - О -.
 - 1) обл...гать
 - 2) дог...рающие (дрова)
 - 3) оз...рять (равнину)
 - 4) нег...довать (нервничать)
3. Отметьте номера слов, где пишется буква - Е -.
 - 1) прив...дение
 - 2) сж...гать (бумагу)
 - 3) стаж...ровка
 - 4) расст...лить (ровно)
4. Отметьте номера слов, где пишется буква - А -.
 - 1) спл...тить (единомышленников)
 - 2) запл...тить (за услугу)
 - 3) пор...лон
 - 4) нар...щивание (ногтей)
5. Отметьте номера слов, где пишется буква - И -.
 - 1) пр...в...легированное (положение)
 - 2) прот...реть
 - 3) уд...рет (без оглядки)
 - 4) (энергетический) эл...ксир

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОК-5)

1. Культура речи как прикладная филологическая дисциплина.
2. Объект и задачи изучения культуры речи
3. Две ступени освоения русского литературного языка
4. Речь правильная и речь искусная
5. Три составляющих компонента культуры речи: нормативный, этический, коммуникативный
6. Коммуникативные качества речи
7. Литературный язык и его свойства
8. Хронологические границы современного русского литературного языка
9. Языковая норма. Признаки языковой нормы

Типовые задания для зачета (ОК-5)

1. Расставить ударение в словах.
2. Частично затранскрибировать слова. Определить, твёрдый или мягкий согласный произносится перед [е] в заимствованных словах.
3. Прокомментировать различия в употреблении слов-паронимов.
4. Найти, классифицировать, исправить речевые ошибки.
5. Употребить слова в указанной форме.
6. Определить и доказать стилистическую принадлежность текста.
7. Написать текст заявления, расписки, доверенности.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОК-5	Демонстрирует достаточный уровень знаний современной теоретической концепции культуры речи. Анализирует систему фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных особенностей русского языка. Владеет требуемым уровнем сформированности на-выков социокультурной и межкультурной коммуни-кации. Владеет способностями реализации коммуникатив-ных намерений с целью устного/ письменного обще-ния на русском и иностранном языках, а также культурой устной и письменной речи на русском и иностранном языках. Прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«не зачтено»	ОК-5	Не ориентируется в современной теоретической концепции культуры речи. Не может дать оценку системе фонетических, лекси-ческих, грамматических, словообразовательных средств русского языка. Не владеет требуемым уровнем сформированности навыков социокультурной и межкультурной комму-никации. Не владеет способностями реализации коммуникативных намерений с целью устного/ письменного общения на русском и иностранном языках, а также культурой устной и письменной речи на русском и иностранном языках. Не может выделить междисциплинарные связи. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу проблемы и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

- Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 198 с.

2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи : учеб. пособ. для студ. вузов. - Изд. 9-е, доп. и перераб.. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 538 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Акимова Н. В., Бессонова Ю. А. Русский язык и культура речи в интерактивных упражнениях: практика : учебно-методическое пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 128 с. - Текст электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://www.univ-biblioteka.ru/>
2. Павлова В.В. Практикум по культуре речи : Учеб. пособие для студ. неязыковых фак. в: Тамбов: Изд-во ТГУ, 2003. - 53 с.
3. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык : учеб. для студ. вузов. - Изд. 6-е, перераб. и доп.. - М.: Логос, 2006. - 527 с.

6.3 Иные источники:

1. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

LibreOffice

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

SPSS Statistic

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
7. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.